

**L'ABSOLU 3-2-1**  
POÉSIE PHOTONIQUE  
KRISTOF GUEZ  
LY THANH TIEN



BRUIT BLANC AUTO-ÉDITION

---

Dans L'Absolu 3-2-1, le corps écrivant s'engage dans un triple compte à rebours, celui du langage désappropriant de l'autre, celui du chaos quotidien et celui de la catastrophe naturelle.

Deux auteurs, un poète et un photographe jouent des situations et du regard. Ces états d'exception et d'expression « sismique » traversent en réalité le corps pour le mettre à nu et réinventer quelque part sa présence totale au changement : « Entre tous les mondes possibles, choisissons celui-ci » (**L'Absolu 1**)

« C'est encore la transe qui sous-tend l'écriture du danseur-poète Ly Thanh Tiên dont le style rappelle parfois John Cage. Ses poèmes dressent le portrait en filigrane d'un artiste qui vibre avec la vie, d'un « sonolâtre » constamment à l'écoute de la langue de la rue, d'un franc-tireur dont les mots dansent comme les gestes : turbulents. »

**(Philippe Robert, in Revue Mouvements janvier-février 2005)**

Kristof Guez vit et travaille à Montreuil. Particulièrement attentif aux signes urbains émergents et au réel, il participe, en 1994 à la fondation du groupe de scénographie urbaine Ici Même pour travailler à la mise en scène de la photographie dans la ville de tous les jours. Depuis, avec la même attention, il diversifie les contextes de mise en situation de ses photographies, et multiplie les expériences de créations collectives.